

# *Bel* & *Pou*

Un espectáculo que busca lo intangible  
(Un spectacle qui cherche l'intangible)

**Cie Tyefada & Producciones Jowini**



# SINOPSIS:

“Bel” y “Pou” son dos vagabundos que viven en la calle. Cada uno de ellos, representa una faceta diferente de nuestra sociedad y de nosotros mismos.

Mientras Bel es optimista, racional, cartesiano, positivo y emprendedor a la vez que maníático, Pou es desaliñado, emocional, impulsivo y soñador.

Ambos llevan una vida normal, con sus rutinas y sus “trabajos”, hasta que un acontecimiento imprevisto les hace perder lo poco que tienen y darse cuenta del valor de lo intangible.



Espectáculo teatral - clown - todos los públicos  
creación 2025

# NOTA DE INTENCIÓN :

Mientras trabajaba en un albergue nocturno para personas sin hogar, Nacho Camarero, pudo conocer la realidad de cientos de personas que viven al margen de la sociedad pero que, de una forma extraña, viven dentro de ella.

Personas a las que estamos acostumbrados a ver como seres sin historia, sin pasado y sin raíces.

Seres tan lejanos a nuestra realidad que pensamos siempre han sido así, que sus problemas, no pueden ser nuestros, ni compartimos un pasado plausible.

Sin embargo, al conocerlos con algo más en profundidad, descubrimos que sus biografías, no son tan diferentes a las nuestras. Comprendemos que, las razones que les han llevado a esta situación de precariedad, están más cerca de lo que imaginamos.

Por lo tanto, estamos a un paso de caer en ese vacío existencial.



Partiendo de esta necesidad de entender la autoaceptación y la aceptación del otro, Nacho y Hugo abordan la escritura de este espectáculo con el deseo de explorar los contrastes de nuestra realidad, encarnada por dos personajes : «Bel» y «Pou».

Es a través de estos personajes opuestos y complementarios que, cuando lo material desaparece, comprendemos el valor de lo que realmente poseemos, la presencia y la aceptación del otro.

Escenificado en forma de teatro gestual sin palabras, con herramientas cómicas y del clown más íntimo, los artistas quieren implicar al público en esta interacción de una forma suave, profunda y poderosa, porque como ellos mismos proclaman

«Ante el drama social, ponemos barreras para protegernos. Con el poder de la comedia y el clown, esas barreras caen y, por tanto, nos permite hablar de los temas más dolorosos y humanos».

# La compañía:

## Nacho Camarero

Nacido en Oviedo (España). Se formó en teatro, comedia, circo y finalmente, cuando descubrió el arte del clown, decidió concentrarse y profundizar su formación en este mundo con maestros como Vladimir Olshansky, Philippe Gaulier, Gabriel Chamé y Hernan Gené.

Durante casi 20 años, ha trabajado como actor en diversas obras clásicas y contemporáneas con compañías tales que «Cía. Baraka», «Dante Teatro Producciones Adolfo Simón», «Cía. Vuelta y Media», «Cía. Adrian Conde» o «Cía. Jagat Mata» bajo la dirección de Rafa Ibáñez.

Autor e intérprete de varios espectáculos de clown en solitario, comienza a trabajar en tanto que director de actores, en espectáculos como "Tout le Monde Aime Robert" («Cía. Tyefada»), "Clownflictos" ( «Cía, Vuelta y Media»), "1, 2, 3...botones" («Cía. Clowntigo»).

Todo ello lo compagina con su labor de profesor de teatro y clown, con su implicación en diversas asociaciones de circo y clown social tales que «Payasos sin Fronteras, España», «Acircandonos» y «Circlosion de Carcajadas», con las que ha formado y coordinado expediciones de clown a países como Líbano, Serbia, Kosovo, Etiopía, Madagascar, Ecuador, Colombia y la frontera entre Polonia y Ucrania, entre otros.



## Hugo Sánchez

Nacido en Madrid (España), entró en contacto con el mundo del payaso y descubrió la belleza de este arte así como el impacto humano de este personaje.

Así, siempre guiado por un impulso, comenzó a hacer espectáculos de calle mientras aprendía y experimentaba con diferentes disciplinas circenses, teniendo su primer contacto con el clown en estado puro.

Consciente de la necesidad de una base técnica teatral y de las barreras idiomáticas para la comunicación, decide estudiar mimo y teatro gestual en España, mientras continúa formándose con diversos maestros del mundo del clown como Philippe Gaulier, Christophe Tellier, Johnny Melville o Alba Saraute (dramaturgia).

En 2012, se encontró con la belleza del clown social y, sin dudarlo, se unió a varios proyectos de circo y clown social (Acircándonos, Payasos sin Fronteras España, Tyefada) que le llevaron a diferentes partes del mundo (Etiopía, Mozambique, Guinea Bissau, Perú, Ecuador, Nepal, India...).

Afincado en Francia desde 2016, ha formado parte de compañías como Cirque Bidon, Deigo Teatro, Jagat Mata, Selfelgeli Brothers donde ha podido girar por diferentes países europeos como Francia, Italia, Suiza o España.

# Ficha artística :

- Idea original y dirección : Nacho Camarero
- Acompañamiento artístico : Hugo Sánchez
- Clown (“Pou”) : Nacho Camarero
- Clown (“Bel”) : Hugo Sánchez
- Escenografía y vestuario : Nacho Camarero y Hugo Sánchez
- Video y fotos : David AJ
- Producción (ESP) : Producciones Jowini
- Producción (FR) : Association Tyefada



Amigos :

- Clowntigo Payasos de Hospital (ESP)
- Teatro Pumarín Oviedo (ESP)
- “L’hangar Caussou” (FR)
- Mairie Aigues Vives (FR)

# Ficha técnica :

## INFORMACION GENERAL :

- Disciplinas y lenguaje : Teatro clown
- Sin texto
- Duración : 60 min
- Todos los públicos (a partir de 5 años)

## EQUIPO :

- 2 artistas + 1 técnico sonido / luz

## ESPACIO ESCÉNICO

- Dimensiones : 7 x 7 metros (altura 3 mts)
- Suelo plano y lo más liso posible
- Disposición público : frontal

## MONTAJE Y DESMONTAJE :

- Montaje : 4 horas (min)
- Desmontaje : 1 hora y 30 minutos (min)

## NECESIDADES LUZ Y SONIDO :

- Sonido : equipo básico PA's con potencia adecuada al número de personas asistentes + cable mini jack + mesa y silla (la compañía aporta un ordenador con la música)
- Luz : Ryder bajo petición



## OTRAS NECESIDADES :

- Camerinos cercanos
- Agua a disposición
- Aparcamiento gratuito para furgoneta grande.
- VERSIÓN EXTERIOR : Espacio íntimo y iluminación a concretar por horarios de función

# Contacto:



**Francia :**  
**Association Tyefada**

✉ diffusiontyefada@gmail.com  
📞 +33 6 89 79 33 63

**España :**  
**Producciones Jowini**

✉ nachocamarero@hotmail.com  
📞 +34 650 02 71 22